



Χωρίς τη βασίλισσα του «Μπολερό»

Η ΚΟΥΒΑΝΗ τραγουδίστρια Όλγα Γκιγιότι έφυγε τη Δευτέρα από τη ζωή σε ηλικία 88 ετών στο Μαϊάμι των ΗΠΑ. Η αποκαλούμενη «βασίλισσα του Μπολερό» (La Reina del Bolero), με επιτυχίες στο ενεργητικό της όπως το πασίγνωστο Mientame («Πες μου ψέματα»), πέθανε από καρδιακή προσβολή στο Ιατρικό Κέντρο «Όρος Σινά» του Μαϊάμι.

Γεννημένη στο Σαντιάγο ντε Κούβα στις 9 Οκτωβρίου 1922, η Γκιγιότι ήταν το απόλυτο αστέρι του πενταγράμμου στη χώρα της, προτού αυτοεξορισθεί στη δεκαετία του '60. Έκτοτε έζησε στη Βενεζουέλα, στο Μεξικό και εν τέλει στο Μαϊάμι. Σε νεαρή ηλικία μετακόμισε με την οικογένειά της στην Αβάνα και στην εφηβεία της έδινε παραστάσεις με την αδερφή της Άννα Λουίζα ως ντούο «Αδερφές Γκιγιότι». Την ανακάλυψε ένας επιδραστικός παράγοντας της κουβανικής μουσικής της εποχής, ο Φακούντο Ριβέρο. Έγινε αστέρι του κουβανικού και διεθνούς στερεώματος σχεδόν αμέσως. Το 1958, καθώς περιόδευε στην Ευρώπη, τραγούδησε στο πλευρό της επίσης θρυλικής ντίβας Εντίθ Πιάφ, σε συναυλία στις Κάννες.

Έβγαλε περισσότερους από 50 δίσκους, από τους οποίους οι 14 έγιναν χρυσοί και οι δέκα πλατινένιοι. Επίσης, τιμήθηκε με πολλά και σημαντικά βραβεία. Κατά τη διάρκεια των αμερικανικών προεδρικών εκλογών του 2008, η Γκιγιότι συμμετείχε στην προεκλογική συγκέντρωση του υποψηφίου των Ρεπουμπλικανών Τζον ΜακΚέιν στο Μαϊάμι, το Μάιο εκείνης της χρονιάς.

Η κληρονομιά που χάνεται

Ημερίδα στο Στρασβούργο για την πολιτιστική καταστροφή στα κατεχόμενα

Ενημερωτική ημερίδα για την καταστροφή της θρησκευτικής και πολιτιστικής κληρονομιάς στις τουρκοκρατούμενες περιοχές της βόρειας Κύπρου πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες ημέρες στο Στρασβούργο. Η ημερίδα διοργανώθηκε στο πλαίσιο εργασιών με θέμα την υποψηφιότητα της Τουρκίας στην ΕΕ, που διοργάνωσε η πολιτική ομάδα του Κοινοβουλίου «Ευρώπη για την Ελευθερία και τη Δημοκρατία» (EFD) στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Ομιλητές ήταν ο διευθυντής του Βυζαντινού Μουσείου και Πινακοθήκης του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', Γιάννης Ηλιάδης και ο βυζαντινολόγος Χαράλαμπος Γ. Χοτζάκογλου, διευθυντής του Παγκοσμίου Βήματος Θρησκειών και Πολιτισμού της Ιεράς Μονής Κύκκου. Αμφότεροι ήταν προσκεκλημένοι του προέδρου της ομάδας, Δανός ευρωβουλευτής Μόρτεν Μέσερμιντ.

Ο κ. Ηλιάδης παρουσίασε το θέμα «το Βυζαντινό Μουσείο Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' και η πολιτιστική κληρονομιά της Κύπρου» και ο δρ Χοτζάκογλου «Περιδιάβαση στις τουρκοκρατούμενες περιοχές της Κύπρου: η καταστροφή της πολιτιστικής κληρονομιάς και η λεηλασία της θρησκευτικής τέχνης». Στο πλαίσιο της εκδήλωσης προβλήθηκε και ταινία μικρού μήκους «Κύπρος - μια κληρονομιά που χάνεται» παραγωγής ΙΡΙΔΑ - Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών.

Ο διευθυντής του Βυζαντινού Μουσείου ανέλυσε το πρόβλημα τις αρχαιοκαπηλείας στις κατεχόμενες περιοχές, τις ενέργειες επαναπαρισμού εκ μέρους της Εκκλησίας της Κύπρου και της Κυπριακής Δημοκρατίας, τις προσπάθειες διαφώτισης και ενημέρωσης ξένων φορέων από το Βυζαντινό Μουσείο του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', καθώς επίσης του εντοπισμού, της τεκμηρίωσης και της διεκδίκησης κλεμμένων θησαυρών και για όσα έργα έχουν επαναπαρισθεί τη συντήρηση και διατήρηση και έκθεσή τους, έως τη



Οι ομιλητές με τους ευρωβουλευτές μετά την εκδήλωση.

μέρα που θα μπορούν να μεταφερθούν με ασφάλεια στους χώρους, από όπου προέρχονται.

Ο κ. Χοτζάκογλου ενημέρωσε τους παρισταμένους για τις ποικίλες πτυχές του θέματος της καταστροφής της θρησκευτικής, πολιτιστικής κληρονομιάς στην Κύπρο, αναφερόμενος και στο ζήτημα της καταπίεσης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της έλλειψης θρησκευτικής ελευθερίας για όλες τις θρησκευτικές ομάδες στο τουρκοκρατούμενο βόρειο τμήμα, περιλαμβάνοντας τους Ελληνορθόδοξους, Ρωμαιοκαθολικούς, Μαρωνίτες, Αρμενίους, Προτεστάντες, Εβραίους, καθώς επίσης και για τους μουσουλμάνους Αλεβίτες. Παρουσίασε το έργο της φωτογραφικής τεκμηρίωσης των θρησκευτικών μνημείων στα κατεχόμενα, το οποίο αποτέλεσε την πραγμάτωση του έκδηλου ενδιαφέροντος του μητροπολίτη Κύκκου και Τηλλυρίας Νικηφόρου, ο οποίος ανέλαβε τόσο την οικονομική στήριξη του προγράμματος, όσο και σειρά σχετικών διαφωτιστικών εκθέσεων, εκδηλώσεων και εκδό-

σεων. Στους ευρωβουλευτές παρουσιάστηκε και επιδόθηκε η σχετική έκδοση του Μουσείου ΙΜ Κύκκου, την οποία εξέδωσε ο μητροπολίτης Κύκκου και Τηλλυρίας και συνέγραψε ο ομιλητής.

Εκτός από τους Κύπριους ευρωβουλευτές, Γ. Κασουλίδη, Αντ. Παπαδοπούλου, Κ. Τριανταφυλλίδη και Κ. Μαυρονικόλα, παρέστησαν μεγάλος αριθμός ευρωβουλευτών και κοινοβουλευτικών συνεργατών από Αυστρία, Γαλλία, Δανία, Ελλάδα, Ιταλία, Βρετανία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Πολωνία, καθώς επίσης ο Έλληνας πρόεδρος Αθανάσιος Καλλιδόπουλος και η κ. Παναγιωτακοπούλου από τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδος στο Συμβούλιο της Ευρώπης στο Στρασβούργο, ο Χαράλαμπος Καυκαρίδης από τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Κύπρου στις Βρυξέλλες, ο Στ. Χατζηγιάννης από τη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Κύπρου στο Συμβούλιο της Ευρώπης στο Στρασβούργο κ.ά.

Οι ξένοι ευρωβουλευτές έδειξαν συγκλονισμένοι από το αποκαλυπτικό, φωτογραφικό υλικό που παρου-

σιάστηκε και επί μία περίπου ώρα με παρεμβάσεις και ερωτήσεις τους ζήτησαν να πληροφορηθούν με λεπτομέρειες για ποικίλες πτυχές των θεμάτων, για τα οποία έγινε λόγος από τους δύο ομιλητές. Το ζήτηρό ενδιαφέρον επιβεβαιώθηκε και από τις κατ' ιδίαν συναντήσεις που συνεχίστηκαν έως αργά το βράδυ στα γραφεία τους με τους ομιλητές, από τους οποίους ζήτησαν πληροφοριακό υλικό, φωτογραφίες κτλ., ώστε, αφενός να ενημερωθούν οι ίδιοι και αφετέρου να υποβάλλουν σχετικές επερωτήσεις. Χωρίς μάλιστα να έχει προγραμματισθεί, κάλεσαν τους ομιλητές να προχωρήσουν το ίδιο βράδυ με παρουσίαση του θέματος και στην Ολομέλεια της Κοινοβουλευτικής Ομάδας των Ανεξάρτητων Ευρωβουλευτών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, ενώ αργά το βράδυ η πολιτική ομάδα «Ευρώπη για την Ελευθερία και τη Δημοκρατία» (EFD) παρέθεσε προς τιμήν τους δείπνο σε κεντρικό εστιατόριο του Στρασβούργου με συμμετοχή δεκάδων ευρωβουλευτών και συνεργατών τους.



Ο Πολάνσκι ευχαριστεί, οι ΗΠΑ εμμένουν

ΤΗΝ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ του σε όσους του συμπαραστάθηκαν εξέφρασε ο Ρομάν Πολάνσκι στην πρώτη δήλωσή του μετά την απόφαση των ελβετικών Αρχών να μην τον εκδώσουν στις ΗΠΑ και να άρουν τους περιοριστικούς όρους που του είχαν επιβάλει. «Θέλω να ευχαριστήσω από τα βάθη της καρδιάς μου όλους όσους στάθηκαν στο πλευρό μου», δήλωσε ο διάσημος σκηνοθέτης, την ώρα που οι ΗΠΑ εξέφραζαν τη δυσαρέσκειά τους για την εξέλιξη της υπόθεσης, διαμηνύοντας ότι δεν εγκαταλείπουν τις προσπάθειες για τη σύλληψή του.

Όπως έγινε γνωστό, λίγο μετά τη γνωστοποίηση της απόφασης του ελβετικού Υπουργείου Δικαιοσύνης, ο Πολάνσκι -ελεύθερος πλέον- αποχώρησε από το σαλέ του στο Γκστάντ, όπου επί οκτώ μήνες βρισκόταν υπό κατ' οίκον περιορισμό. Εμφανής ήταν η δυσαρέσκεια των αμερικανικών Αρχών για την απόφαση της Ελβετίας. «Ο βιασμός ενός 13χρονου κοριτσιού από έναν ενήλικο είναι έγκλημα. Θα συνεχίσουμε να ζητούμε την απονομή δικαιοσύνης σε αυτή την υπόθεση», δήλωσε ο εκπρόσωπος του Στέιτ Ντιπάρτμεντ Φίλιπ Κρόλι. «Θεωρούμε ότι είναι ανεπίτρεπτο να ξεχάσουμε την υπόθεση. Το θέμα αυτό στέλνει ένα σημαντικό μήνυμα για το πώς αντιμετωπίζονται οι γυναίκες και τα νεαρά κορίτσια σε όλο τον κόσμο», πρόσθεσε ο Κρόλι. Σύμφωνα με το BBC, δυσαρεστημένος εμφανίστηκε και ο εισαγγελέας του Λος Άντζελες Στιβ Κούλι, υποστηρίζοντας ότι η απόφαση μη έκδοσης του Πολάνσκι προσβάλλει τη δικαιοσύνη και τα θύματα (σ.σ. βιασμού) στο σύνολό τους. Τόνισε, δε, ότι ο σκηνοθέτης θα είχε συλληφθεί εάν είχε ταξιδέψει σε άλλη χώρα.

Τη Δευτέρα, το Υπουργείο Δικαιοσύνης της Ελβετίας απάντησε αρνητικά και με αρκετή καθυστέρηση στο αίτημα των αμερικανικών Αρχών να εκδοθεί ο σκηνοθέτης στις ΗΠΑ. Στο σκεπτικό της απόφασης επισημαίνεται πως «ήταν αδύνατο να αποκλειστεί, με την απαραίτητη βεβαιότητα, πιθανό σφάλμα στο αίτημα έκδοσης των ΗΠΑ». «Ο κύριος Πολάνσκι μπορεί να κινηθεί ελεύθερα. Από τις 12:30 σήμερα είναι ένας ελεύθερος άνθρωπος», δήλωσε η υπουργός Δικαιοσύνης της Ελβετίας, Έβελιν Γουίντμερ-Σλουμπφ, ξεκαθαρίζοντας ότι οι ΗΠΑ δεν μπορούν να εφεσιβάλουν την απόφαση.

Εικονογραφημένη Άννα Φρανκ

ΣΕ ΜΟΡΦΗ κόμικ κυκλοφόρησε στην Ολλανδία το «Ημερολόγιο της Άννα Φρανκ», σε μία προσπάθεια του ομώνυμου μουσείου στο Άμστερνταμ να προσελκύσει το ενδιαφέρον των νεαρών αναγνώστων. Η εικονογραφημένη βιογραφία της μικρής Γερμανοεβραίας -συμβόλου της ναζιστικής θηριωδίας- θα κυκλοφορήσει σε ΗΠΑ και Βρετανία, ενώ έχει ήδη ξεκινήσει η μετάφρασή της στα γερμανικά, γαλλικά και ιταλικά. Η έκδοση στοχεύει στους εφήβους, που δεν έχουν δείξει ενδιαφέρον, να διαβάσουν το βιβλίο και η προσπάθεια συνδέεται με την 50ή επέτειο από τη λειτουργία του Μουσείου της Άννας Φρανκ. Το σενάριο είναι γραμμένο από τον Σιντ Γιάκομπσον σε εικονογράφηση του Έρνεστ Κολόν.