

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΥΠΟΥ ΕΚΘΕΣΗΣ «ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ»

Η έκθεση «Μακάριος και Καλές Τέχνες» διοργανώνεται στην Πινακοθήκη του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Εθνάρχη Μακαρίου Γ΄ από 6 Απριλίου έως 31 Δεκεμβρίου 2013. Η έκθεση, η οποία εγκαινιάσθει από τον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Κύπρου, κ.κ. Χρυσόστομο Β΄ στις 13.00΄ του Σαββάτου 6 Απριλίου 2013, χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες:

α) Φωτογραφική έκθεση για τη ζωή του Εθνάρχη Μακαρίου, στην οποία αποτυπώνονται οι αγώνες του για ελευθερία και επιβίωση του κυπριακού Ελληνισμού και διαγράφεται η ιστορική πορεία του κορυφαίου πνευματικού και πολιτικού ηγέτη της Κύπρου, καθώς επίσης η αγάπη του για τον πολιτισμό και ιδιαίτερα για τις Καλές Τέχνες.

β) Κειμήλια, που ανήκαν στον Μακάριο, έγγραφα, βιβλία κ.ά., από ανθρώπους του στενού του περιβάλλοντος, συνεργάτες, φίλους, συνεχιστές και θαυμαστές του έργου του, τα οποία παρουσιάζονται ανάμεσα στα άλλα εκθέματα, δίνοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη να νιώσει, εκτός από τη νοητή, και τη φυσική παρουσία του Μακαρίου στο χώρο. Ανάμεσα στα προσωπικά του αντικείμενα ξεχωρίζει το ράσο, το οποίο φορούσε την ημέρα του πραξικοπήματος, καμένα χειρόγραφα, πίνακας και βιβλίο διάτρητα από σφαίρες, καθώς και ένα χαλί, που πυρπολήθηκε από τους πραξικοπηματίες.

γ) Ο Μακάριος και οι Καλές Τέχνες, μέσα από πίνακες, σχέδια, γλυπτά και φωτογραφίες. Ο Μακάριος επισκεπτόταν εικαστικές εκθέσεις, τόσο στην Κύπρο, όσο και στο εξωτερικό και στήριζε την καλλιτεχνική δημιουργία, αγοράζοντας πίνακες και γλυπτά. Οι καλλιτέχνες, οι οποίοι ένιωθαν την αγάπη και τη στήριξη του, εμπνεύστηκαν από το πολυσχιδές έργο του και την ηγετική του φυσιογνωμία, την οποία απαθανάτισαν, τόσο σε προσωπογραφίες ως καθοδηγητή και οραματιστή του λαού του, όσο και σε συνθέσεις ως σύμβολο ενότητας και αγώνα. Στην ενότητα αυτή παρουσιάζονται επίσης έργα, που δωρήθηκαν στον Μακάριο από καλλιτέχνες ή από ηγέτες ξένων κρατών, αλλά και έργα πολιτισμού, για τα οποία ο ίδιος έδειχνε ιδιαίτερο ενδιαφέρον, όπως ένας ροδιακός οξυπύθμενος αμφορέας από το καράβι της Κερύνειας.

δ) Η Συλλογή δυτικοευρωπαϊκών ελαιογραφιών (16ος-19ος αιώνας), την οποία αγόρασε ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ΄ στη δεκαετία του '60 από το γνωστό συλλέκτη και αρχαιολάτρη Νίκο Δίκαιο, Πρόξενο της Κυπριακής Δημοκρατίας στη Λυών της Γαλλίας. Η αγορά αυτή καταδεικνύει την αγάπη και το ενδιαφέρον του Μακαρίου για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό, όπως και την ανάγκη, που ένιωθε να προικοδοτήσει το νεοσύστατο Κυπριακό Κράτος με πολιτιστικές υποδομές, οραματιζόμενος τη δημιουργία Πινακοθήκης στο πλαίσιο ενός Πολιτιστικού Κέντρου, έργο το οποίο υλοποιήθηκε με τη δημιουργία του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ τον Ιανουάριο του 1978, λίγους μήνες μετά το θάνατό του. Το τμήμα της Συλλογής, που παρουσιάζεται στην Έκθεση, καλύπτει την περίοδο από το 16ο έως το 19ο αιώνα και τις κυριότερες τεχνοτροπικές τάσεις στην τέχνη (Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ, Ροκοκό, Νεοκλασικισμός

και Ρομαντισμός). Περιλαμβάνονται τοπία και προσωπογραφίες, καθώς και έργα με θεματικές, που προέρχονται από τη Βίβλο και τη Μυθολογία. Τα έργα της Συλλογής, κυρίως ελαιογραφίες, ανήκουν σε καλλιτέχνες των βασικότερων δυτικοευρωπαϊκών Σχολών, όπως η ιταλική, η γαλλική, η φλαμανδική, η γερμανική και η ισπανική.